

N^o 23.
Viol. 1^{mo} Frontal. Ob. dur

SINFONIE

a più Strumenti.

Composse

DA VARI AUTTORI

N^o 3. Del Sig.^r *Frankel*

Gravées par M.^{re} Leclair.

Prix 2th 8^s

Viol: 1^o


Viol: 2^o

Alto

Basso.

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, selon la Volonté des Amateurs.
Les parties de Cors de Chasse, Hautbois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^s celle qui ne seront qu'à 4 parties.
Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espèce de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pays Étrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M. ^{rs}	Filtz.		Bode.
	Wagenfail.		Il Conte giulini.
	Beck.		Martini et c.
	Haße.		
	Hofsbaur.		
	Toeschi.		
	Cannabich.		
	Richer.		
	Ruge.		
	Back.		
	Abel.		
	Fraentzel.		
	Jomelli.		
	Galuppi.		

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.
Les Basses seront régulièrement Chiffrées, les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Cher { M. Venier Éditeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S.^t Thoms du Louvre vis à vis le Château d'eau.
M. Bayard, rue S.^t Honoré vis à vis la Règle d'Or.
M.^{re} Castagnerie, rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule à la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S.^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four à S.^t Cecile.
Avec Privilege du Roy.

III.

SINFONIA.

Del Sig.^{ro} Fraentzel.

Allegro.

P. Cres. for.

This musical score is for the Violino Primo part of the Third Symphony by Franz Liszt, specifically the Allegro movement. The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (P.) to fortissimo (for.). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The second staff has a 'P.' marking. The third staff has 'rin' and 'F.' markings. The fourth staff has 'P.' and 'm.F.' markings. The fifth staff has 'F.', 'P.', and 'F.' markings. The sixth staff has 'P.' and 'F.' markings. The seventh staff has 'P.', 'm.P.', 'P.', and 'F.' markings. The eighth staff has 'P.' and 'F.' markings. The ninth staff has 'F.' and 'P.' markings. The tenth staff has 'P.', 'F.', and 'P. mo.' markings. The eleventh staff is marked 'Andante.' and has 'm.P.' and 'P.' markings. The twelfth staff has 'F.', 'P.', 'F.', 'P.', 'rin', 'P.', and 'rin' markings.

Violino Primo.

3

This page of a musical score for Violino Primo contains eleven staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with the word "Fine." at the bottom.

rin F. *tr F.* *P.* *F.*

P. *F.* *m.P.* *P. Zmorzato.* *u*

rin F. *P.* *rin P.* *F.*

P. *rin P.* *rin* *rin F.*

P. *F.* *P.* *F.* *P. Zmorzato.*

Allegro. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *pp.* *F.*

P.

F.

P. *F.*

P. *F.* *u* *P.*

F. *P.* *F. P.* *rin*

F. *P.* *F.*

Fine.

CATALOGUE

De Musique Instrumentale des Meilleurs Auteurs,

tant Anciens que Nouveaux que M. Venier a Recueilli & fait graver, & qu'il continue toujours. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages, pour n'être pas confondu avec les autres Editeurs. La dite Musique se Vend à Paris chez l'Editeur, rue S.^t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau

<p>SINFONIE. II. 8.</p> <p><i>à plus Strumenti Comp.^{te}</i> <i>Da Vari Autori.</i></p> <p>Opera Prima. Prezzo. 9.</p> <p>1. del Sig. Brivio. 4. Porpora. 2. Conti Giuliani. 5. Albrani. 3. Giuseppe S.^t M.^o 6. Haydn.</p> <p>Opera Seconda. . . . 9.</p> <p>1. Jomelli. 4. Holzbauer. 2. Haydn. 5. Conti Giuliani. 3. Graun. 6. Bernasconi. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Terza. . . . 7. 4.</p> <p>1. C.^o Giuliani. 4. Lombardi. 2. Castrucci. 5. Kohaut. 3. Bernasconi. 6. Galuppi.</p> <p>Opera Quarta. . . . 9.</p> <p>1. Andrei. 4. G. B. Martin. 2. Galinotti. 5. Perez. 3. Jomelli. 6. Robetti. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Quinta. . . . 9.</p> <p>1. Wagenseil. 4. Galuppi. 2. Jomelli. 5. Wagenseil. 3. Camelsker. 6. Leo. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Sexta. . . . 9.</p> <p>1. Holzbauer. 4. Gallo. 2. Conti Giuliani. 5. Wagenseil. 3. Jomelli. 6. Luffini. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Settima. . . . 9.</p> <p>1. Martini. 4. Raina. 2. Galuppi. 5. Jomelli. 3. Wagenseil. 6. Wagenseil. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Otava. . . . 9.</p> <p>1. Cavalis. 4. Kohaut. 2. Scolari. 5. Gebel. 3. Wagenseil. 6. Holzbauer. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Nona. . . . 9.</p> <p>1. Beck. 4. Belugi. 2. Priali. 5. Jomelli. 3. S.^t Martini. 6. Stamitz. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Decima. . . . 9.</p> <p>1. Richter. 4. Richter. 2. Beck. 5. Wagenseil. 3. Vari Autori. 6. Holzbauer.</p>	<p>SINFONIE. II. 8.</p> <p>Opera undecima. 9.</p> <p><i>La Melodia Germanica con</i> <i>Oboe Flauti & Clarini Obbligati.</i> 1. Stamitz. 4. Wagenseil. 2. Richter. 5. Stamitz. 3. Stamitz. 6. Kohaut. Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>Opera Duo Decima. 10.</p> <p>1. Filiz. 4. Cannabich. 2. Ruge. 5. Wagenseil. 3. Fraentzel. 6. Bach. Corni Oboe & Fagotti.</p> <p>Opera Decima Terza. 9.</p> <p>1. Beck. 4. Bodé. 2. Filiz. 5. Cannabich. 3. Wagenseil. 6. Bach. Corni & Oboe ad libitum.</p> <p>Opera Decima Quarta.</p> <p>SINFONIE.</p> <p>VI. BECK. Opera I.^a. . . . 9.</p> <p>VII. MARTIN. Opera IV.^a. . . 9.</p> <p>VIII. HOFFMANN. Opera I.^a. . 9.</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>VI. RICHTER. Opera III.^a. 9</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>VI. MARTI. Opera I.^a. . . 9.</p> <p>Corni ad libitum. . . . 1. 4.</p> <p>VII. FILIPPO RUGE. Romano. Opera I.^a. . . 9.</p> <p>VII. QUATUOR. Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle Obligé, & une Basse Contre par M. TALON. 9.</p> <p>SINFONIE NOVE. di Differ.^{te} Compositori Italiani. 9.</p> <p>1. Jomelli. 4. Mazzoni 2. Galuppi. 5. Lailla 3. Conforti. 6. Craspi</p> <p>VII. BECK. Opera III.^a. . 12.</p> <p>Corni & Oboe ad libitum</p>	<p>SINFONIE PERIODICHE. II. 8.</p> <p>N.^o 1. Filiz. 2. 8.</p> <p>N.^o 2. Ruge. 2. 8.</p> <p>N.^o 3. Fraentzel. . . . 2. 8.</p> <p>N.^o 4. Cannabich. . . . 2. 8.</p> <p>N.^o 5. Wagenseil. . . . 2. 8.</p> <p>N.^o 6. Bach. 2. 8.</p> <p>N.^o 7. Beck. 2. 8.</p> <p>N.^o 8. Filiz. 2. 8.</p> <p>N.^o 9. Wagenseil. . . . 2. 8.</p> <p>N.^o 10. Bodé. 2. 8.</p> <p>N.^o 11. Cannabich. . . . 2. 8.</p> <p>N.^o 12. Bach. 2. 8.</p>	<p>DUETTL. II. 8.</p> <p><i>Per due Violini & Flauti</i> <i>del Sig.^o ANTONIO.</i> Groneman. Opera I.^a. . . 6.</p> <p><i>Sei Duetti per due Violon-</i> <i>celli del Sig.^o Saint Angelo.</i> 6.</p> <p>AU DESSERT.</p> <p><i>Duetti per due voci in so-</i> <i>prano con Accompagnam.^{to}</i> <i>ad libitum di due Flauti &</i> <i>due Violini. dell. Sig.^o Pi-</i> <i>lipo ROUGE Romano.</i> . . 6.</p> <p>L'APRES SOUPEE</p> <p><i>Duetti per due voci di so-</i> <i>prano con il Basso quali si</i> <i>possono accompagnare con</i> <i>Violini & Flauti & nel mede-</i> <i>simo libro si trovano sei</i> <i>Canzonette a voce sola con</i> <i>il Basso & Chitarra. Com-</i> <i>posto dell. Sig.^o Filipo ROUGE.</i> 6.</p> <p>SONATE.</p> <p><i>Per Violino & Basso del</i> <i>Sig.^o Ferrari. Opera I.^a. . . 7. 4.</i> Lorenzo Senise. . . . 6.</p> <p><i>Martin per Violoncello</i> <i>Opera I.^a. 6.</i></p> <p>CONCERTI.</p> <p>III. CONCERTI per Cem- balo da Vari Autori. . . 15.</p> <p>1. Lorenzini. 5. Jozzi. 2. Wagenseil. 4. Binder.</p> <p>XX. SONATE per Cembalo Da Vari Autori. Opera I.^a. 12.</p> <p>1. Galuppi. 4. B.^o Marcello. 2. Merula. 5. Alberti. 3. Tyge. 6. Scarlatti.</p> <p>XX. SONATE per Cembalo Composte da Vari Autori. Opera II.^a. 9.</p> <p>1. Alberti. 6. Haydn. 2. Jozzi. 7. Lorenzini. 3. Galuppi. 8. Agrel. 4. Legrand. 9. Martini. 5. Bach. 10. Schaffrath.</p> <p><i>Toutes les Pieces d'Alberti se</i> <i>trouvent inserées dans le P.^o</i> <i>livre & celles de Galuppi dans</i> <i>le Second, Elles se peuvent</i> <i>executer sur la Harpe.</i></p>
---	---	---	---

Viol. 2^{do}

Frontal. O^{do} dur

Orkester

SINFONIE

a più Strumenti.

Composse

DA VARI AUTORI

N.^o Del Sig.


Gravées par M.^{me} Leclair.

Prix 2^{tti} 8^{ls}

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cor de Chasse, Flautois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^{ls} celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Païs Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.		Bodé
	Wagenfail.		Il Conte giulini.
	Beck.		Martini et c.
	Haße.		
	Hofstbaur		
	Toelchi.		
	Cannabich.		
	Richer.		
	Ruge.		
	Back.		
	Abel.		
	Fraentzel.		
	Jomelli.		
	Galuppi.		

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.

*Les Basses seront régulièrement Chiffrees, les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.*

A PARIS

Chez { *M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, à l'entrée de la rue S^{te} Thomas du Louvre vis à vis le Chateau D'eau.*
M. Bayard, rue S^{te} Honoré à la Règle D'or.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires à la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule à la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S^{te} Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four à S^{te} Cecile.

Avec Privilège du Roy.

Allegro.

[illegible]

Del Sig.^{ro} Fraenizel.

[illegible]

Violino Secondo.

3

This page of a musical score for Violino Secondo contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *F.* (forte), *P.* (piano), *m.P.* (mezzo-piano), *Allegro*, *F. mo.* (forzando), *tr.* (trill), *rin.F.* (rinforzando), and *Fine.* The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes first and second endings. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The page concludes with a double bar line and the word *Fine.*

F. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *Zmorez.* *m.P.*

P. *1*

F. *P.* *F.* *P.* *F.*

P. *rin.F.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *Zmorez.*

Allegro. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *2* *2* *PP.* *F.*

F. mo.

tr. *P.* *F.* *tr.*

P. *m.F.*

P. *F.* *F.*

1 *P.*

2 *F.* *P.* *rin.F.* *P.* *F.*

tr. *P.* *F.* *Fine.*

Sinfonie No 5 Orkester
Andante. 1/2. dur

5

III.

Allegro.

Orchestra
Faßo. Frontel. No. d'ur.

SINFONIE

a più Strumenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N^o 3. *Del Sig.*


Gravées par M^{me} Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Flautois, Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^s celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Païs Estrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	Filtz.	Richer.		Bodé.
	Wagenfail.	Ruge.		Il Conte giulini.
	Beck.	Back.		Martini et c.
	Haße.	Abel.		
	Hofsbaur.	Fraentzel.		
	Toefchi.	Jomelli.		
	Cannabich.	Galuppi.		

On n'abusera point des noms de ces habiles Maîtres.

Les Bases seront regulierement Chiffrees, Les Corrections exactement faites, et La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entree de la rue S^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S^t Honoré a la Regle D'or.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du jour a S^t Cecile.

Avec Privilege du Roy.

III.
SINFONIA.Del Sig.^r Fraentzel.

Allegro.

P. *I fmo.* *6 pmo.* *12 F.* *4 m. F.* *F.* *P.* *E.* *2 P.* *F.* *I* *6 P.* *F.* *8 fmo.* *Andante* *m. P.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *Ringf.* *P.* *F.* *P.* *F.* *Zmorzato* *F.*

Baßo.

3

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The notation is complex, featuring many accidentals, fingerings, and dynamic markings. The piece is marked "Allegro" and includes a "Zmorzato" section. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated.

Fine.